

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major

3

Part I

Hymnus: Veni, Creator Spiritus

Allegro impetuoso

1. 2. Sopran Solo.

1. 2. Alt Solo.

Tenor Solo.

Bariton Solo.

Baß Solo.

Knabenchor.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

I. CHOR.

II. CHOR.

Piano.

Allegro impetuoso

Org.

Pedal nach Bedarf.

Trp.

Pos.

Pk.

Nicht eilen.

1

ff

I. CHOR.

S. - - - - -
 A. - - - - -
 T. - - - - -
 B. - - - - -

Ve - ni. ve - ni, cre-a - tor spi - ri-tus,
 Ve - ni, ve - ni, cre-a - tor spi - ri-tus,
 Ve - ni. ve - ni, cre-a - tor spi - ri-tus,
 Ve - ni.

II. CHOR.

S. - - - - -
 A. - - - - -
 T. - - - - -
 B. - - - - -

Ve - ni,
 Ve - ni,
 Ve - ni,
 Ve - ni,

Nicht eilen.

1

ff

Vi. Fl. Ob. Kl. Pos. Str. Hkl. Fag. Kflag.

sf

l.b. r.b.

2

ff

I. CHOR.

S. ve - ni, ve - ni, cre-a - tor, ve -
 A. ve - ni, ve - ni, cre-a - tor, ve -
 T. ve - ni, ve - ni, cre-a - tor, ve -
 B. cre - a - - - tor spi - ri-tus, ve - ni, ve - ni, cre -

II. CHOR.

S. ve - ni, cre-a - tor spi - ri - tus,
 A. ve - ni, cre-a - tor spi - ri - tus,
 T. ve - - ni, cre - a - - - or,
 B. ve - - ni, cre - a - - - tor, ve - ni, cre -

2

gva

(Symphonie)

sf

I. CHOR.

S. - ni, ve - - - ni,
 A. - ni, ve - - - ni,
 T. ni, ve - - - ni,
 B. a - - tor spi - ri - tus, spi - ri - tus,

II. CHOR.

S. - - - - - ve - - - ni, ve - -
 A. - - - - - ve - - - ni, ve - -
 T. - - - - - ve - - - ni, ve - -
 B. a - - tor spi - ri - tus, spi - ri - tus,

FL.Ob. Kl.
 Trp.
 l.b.
 l.b.
 Pk. Org.

I. CHOR.

T. spi - - ri - tus,
 B. spi - - ri - tus,

II. CHOR.

S. ni, spi - - ri - tus cre - a - tor.
 A. ni, spi - - ri - tus cre - a - tor,
 T. ni, ve - ni. cre - a - - - tor
 B. spi - - ri - tus,
 spi - - ri - tus,

Str. Bkl. Fag. Kfag.

I. CHOR.

A. *ff* cre -

T. o cre - a - tor, ve - ni, cre -

B. o cre - a - tor, ve - ni,

II. CHOR.

A. *ff* cre -

T. ve - ni, cre -

B. o cre - a - tor, ve - ni,

p *cresc.*

I. CHOR.

S. *f* *cresc.* cre a -

A. a - tor, cre a - tor.

T. a - tor, cre a - tor.

B. *f* *p* ve - ni, ve - ni, cre -

II. CHOR.

A. a - tor, cre a - tor

T. a - tor, cre a - tor, cre a - tor

B. *f* cre a - tor, cre a -

cre a - tor, cre a -

Fl. *f* *cresc.*

Ob. *f* *cresc.*

Kl. *f* *cresc.*

Hr. *f* *cresc.*

sempre ff

I. CHOR.

S. tor.

T. Men -

B. a - tor. Tu - o - rum vi - si - ta, men -

II. CHOR.

S. Men - tes, men - tes tu -

A. Men - tes, men -

T. spi - ri - tus, ve - ni.

B. - tor, ve - ni.

5

ff Ob. Kl.

ff Pos.

f Pk.

I. CHOR.

S. Men - tes tu - o - rum vi - si - ta. Ve -

A. Men - tes vi - si - ta. Ve -

T. tes tu - o - rum, tu - o - rum vi - si - ta.

B. tes tu - o - rum,

II. CHOR.

S. o - rum vi - si - ta. *ff* Tu -

A. tes vi - si - ta.

B. *ff* Tu - o - rum

6

Tr.

sempre ff

ff Vl.

Hr.

Bkl. Fag. Kfag. Kb. Org. Ped.

Vla. Vic.

I. CHOR.

S. ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni! *ff* Ve -

A. ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni! *ff* Ve -

T. ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni! *ff* Ve -

B. *ff* Tu - o - rum vi - si - ta, Tu - o - rum vi - si - ta,

II. CHOR.

S. o - rum vi - si - ta, men tes tu - o - rum

A. *ff* Tu - o - rum men - tes vi - si - ta,

T. *ff* vi - si - ta, vi - si - ta, vi - si - ta men

B. *ff* vi - si - ta, tu - o - rum vi - si - ta,

Org. *Oh. Kl. Vla.*

Hr. Pos.

Riten. -

I. CHOR.

S. *dimin.* *p* *dimin.* *pp* ni, ve - ni.

A. *dimin.* *p* *dimin.* *pp* ni, ve - ni.

T. *dimin.* *p* *dimin.* *pp* ni, ve - ni.

B. men - tes. Ve - ni.

vi - si - ta, vi - si - ta men - tes.

II. CHOR.

S. *dimin.* *p* vi - si - ta.

A. *dimin.* *p* tes.

T. *dimin.* *p* tes.

B. *ff* *dimin.* *p* vi - si - ta, vi - si - ta men - tes.

Riten. -

Trp. *dimin.*

Bkl. Fag. Kb.

7 A tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßigter; immer sehr fließend.

1. Sopran Solo.
dolce espress.



Tenor Solo.

p espress.

Im - ple - su -

7 A tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßigter; immer sehr fließend.

Ob. Kl.

espress.

p Engl. Hr.

Fag.
Vlc.

Org.

Vla. Vlc. pizz.

Hr.

8

pp

1. S.

quae tu cre - a - sti,

2. Sopran Solo.

dolce

Im - ple su - per - na gra - ti -

1. Alt Solo.

dolce

Im - ple su - per - na gra - ti - a,

2. Alt Solo.

dolce

Im - ple su - per - na gra - ti - a,

T.

per - na - gra - ti - a.

Ob. Kl.

8

pp
Str. mit Dämpf.

Org.

Hr.

Org.

Hr.

9 *espress.*

1. S. Im - ple su - per - - na,

2. S. *pp* gra - ti - a - su - per - - na im - ple,

1. A. *a,* *pp* gra - ti - a, gra - ti - a - su - per - - na im - ple,

2. A. gra - ti - a, *pp*

T. Im - ple su - per - - na - gra - tia. *cresc.*

Bariton Solo. *pp*

9 *vi.* Im - ple *Fl.* *hervortretend* gra - ti - a su -

Kl. Str. *Vla.*

Kb. pizz. Fag. Hr. Hr.

10 *p*

1. S. quae tu cre - a - sti pec - -

2. S. *pp* pec - -

1. A. *p* pec - -

2. A. *p* pec - -

T. *pp* Im - ple su - per - - na - gra - tia, quae tu cre - a - -

Bar. *pp* per - na, su - per - na, quae cre - a - sti pec - - to -

Bas Solo. *p*

10 *sehr hervortretend* quae tu cre - -

Trp. *f* *pp* *Kl.* *cresc.* *p* *Ob.* *pp*

Fag. *Ed. Kb.* *Kfag.*

Nicht schleppen *(nicht hervortretend)*

1. S. - - to - ra. Im - ple su - per - na

2. S. - - to - ra.

1. A. - to - ra.

2. A. sti.

T. - - sti pec - - to - - ra,

Bar. ra.

B. a - sti.

S. *pp* Im - ple su - per - na gra - ti - a,

I. CHOR. A. *pp* Im - ple su - per - na gra - ti - a,

T. *pp* Im - ple su - per - na gra - ti - a,

B. *pp* gra - ti - a,

II. CHOR. T. *pp* Die Hälfte leicht Im - ple su - per - na gra - ti - a.

B. *pp* 1. Baß leicht Im - ple su - per - na 2. Baß *pp* gra - ti - a,

Holz. Str. Nicht schleppen

Hr. *pp*

hervortretend

11

pp subito

f stark hervortretend

molto

Im - ple su -

quae tu cre - a - sti.

gra - ti - a, quae tu cre - a - sti

gra - ti - a, quae tu cre - a - sti

gra - ti - a, quae tu cre - a - sti

gra - ti - a, quae tu cre - a - sti

pec - - - to - ra,

pec - - - to - ra.

gra - - - ti - a,

Hr.

p

pp

pp

p Fag.

Str. ohne Dämpf.

Nachgeben.

I. S.
- - - - - sti.

I. A.
per - na gra - ti - a.

S.
pp sich Zeit lassen!
pec - to-ra, pec - to-ra, quae tu cre-a

A.
pp
pec - to-ra, pec - to-ra, quae tu cre-a

T.
pec -

II. CHOR.
p nicht schleppen!
quae tu cre-a - sti, quae tu cre-a -

Nachgeben.

p Org.

Bkl. Fag.

12

1. Sopran Solo.

f Qui Pa-ra - eli-tus *p* di-ce-ris.

2. Sopran Solo.

f Qui Pa-ra - eli-tus *p* di-ce-ris.

1. Alt Solo.

f Qui Pa-ra - eli-tus di-ce-

2. Alt Solo.

f Qui Pa-ra - eli-tus di-ce-

Tenor Solo.

p Pa - - ra - eli-tus *f* di-ce-ris,

Bariton Solo.

p Qui tu Pa-ra - - - eli-tus, Pa - - ra - eli-

Baß Solo.

p Qui tu Pa-ra - eli-tus, Pa - - ra - eli-

- sti.

pp

- sti.

pp

- to - - ra.

sti.

12

*espress.*Str *pp*Hr *espress.*

1. Vl.

Bkl. Fag.

Kl.

Vic.

Kb.

pp espress.

Stets streng im Tempo.

1. A. ris.

2. A. ris.

T. *mit großem Ton f*
do - num De - i al - tis - - si -

Bar. tus.

B. tus.

II. CHOR.

S. *pp*
Do - num - De - i,

A. *pp*
Do - num - De - i,

T. (Alle.) *pp*
Do - - - num De - i,

B. *pp*
Do - - - num De - i.

Stets streng im Tempo.

sempre pp

Hr.

Bkl. Kfag.

p

13

1. A. *f* *f*
De - i, De - i al - tis - si - mi.

2. A. *f* *f*
De - i, De - i al - tis - si - mi.

T. *p* *pp subito*
mi, al - tis - si - mi, De - i, De - i do - - - num.

Bar. *p* *pp subito*
De - i, De - i do - - - num.

B. *p* *pp subito*
De - i, De - i do - - - num.

S. *pp*
do - num,

A. *pp*
do - num,

T. *pp*
do - num,

B. *pp*
Tu Pa - ra - cli -

13

cresc.

Kl. Bkl.
Fag. Kfag.
Org. *pp*

Hr. Fag. 3

ausdrucksvoll *cresc.*

1. A. *pp* Fons vi - vus, vi - - - vus, ig - - nis, ca - ri-tas, *cresc.*

2. A. *pp* Fons vi - vus, ig - - nis, ca - ri-tas, *cresc.*

T. *pp* Fons vi - vus, vi - - - vus, ig - - nis, ca - ri-tas. *cresc.*

Bar. *p* Ve - ni, cre-a - tor. Fons vi - vus, ig - - nis, ca - ri-tas, *cresc.*

B. *p* Ve - ni, cre-a - tor. Fons vi - - vus,

I. CHOR. *pp* Tu Pa - ra - cli - tus.

S. do - num,

A. do - num,

T. do - num.

B. tus.

dolce Str. *pp* Hr. Fag. Bkl.

1. Sopran Solo.

14

p

Et spi - ri - ta - - - lis

2. Sopran Solo.

*f**dim.*

ig - - nis, ca - ri - - tas

1. A.

ca - ri - tas,

ca - ri - - tas

2. A.

fons vi - vus, ig - - nis, ca - ri - - tas

T.

ca - ri - tas, ig - - nis, ca - ri - - tas,

Bar.

ig - - nis, ca - ri - - tas,

B.

ca - ri - tas, ca - - - ri - - tas,

S.

et spi - ri - ta - - - lis

I. CHOR.

A.

et spi - ri - ta - - -

T.

et spi - ri - ta - - -

B.

et spi - ri - ta - lis unc - - - tio,

II. CHOR.

S.

pp

spi - ri - ta - -

A.

et spi - ri - ta - -

14

Fl. VI.

*pp**sempre pp*

Bkl.

Bk1.

I.S. ta - - - lis, spi - ri - ta - - -

2. Sopran Solo. *f* spi - ri - ta - - -

I. CHOR. A. *pp* - - - lis - - - o, - - - ti - - -

T. ca - ri - - - tas - - -

B. ca - ri - - - tas.

II. CHOR. A. *p cresc.* Fons vi - - - vus, - - - ca - - - ri - - -

Sempre a tempo.

pp sf 3 3 *pp* 3 3 *f* 3 3

15

I.S. lis. - - -

2.S. lis. - - -

S. *ff* Ve - ni, ve - ni, cre - ni, cre - *NB.*

I. CHOR. A. *ff* o. Ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre -

T. *ff* Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre -

B. *ff* Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre -

II. CHOR. A. *ff* tas. Ve - ni, ve - ni, cre - *NB.*

T. *ff* Ve - ni, ve - ni, cre -

B. *ff* Ve - ni, ve - ni, cre -

15

fp Str. *f* *fp* *f*

Org. Fag. Kfag.

NB. Darauf achten, daß H und nicht B gesungen wird!

16

1. Sopran Solo.

I. CHOR.

f

Ve - - - ni, ve - ni,

S. a - - tor, ve - - ni, cre - a - tor, im - ple,

A. a - - tor, ve - - ni, cre - a - tor, im - ple,

T. a - - tor, ve - - ni, cre - a - tor, im - ple,

B. a - - tor, ve - - ni, cre - a - tor, im - ple,

II. CHOR.

ff

Ve - - ni, im - ple, im - ple,

S. a - - tor, im - - - ple, im - ple,

A. a - - tor, im - - - ple, im - ple,

T. a - - tor, im - - - ple, im - ple,

B. *ff* ve - - ni, *f* ve - - - ni,

16

2. Vl. Vla.

Fl.Ob.Kl.

ff

p *f* *p* *f*

Fag.

Pos. Hr.

f Pk.

Pesante. *ff*

1.S. su - per - na, su -

2. Sopran Solo. *ff* Ve - ni, su - per - na, su -

1. 2. Alt Solo. *ff* pec - to - ra, su - per - na, su -

Tenor Solo. *ff* quae tu cre - a - sti pec - to - ra, su - per - na, su -

Bariton u. Baß Solo. *ff* pec - to - ra, su - per - na gra - ti - a, su -

I. CHOR.

S. quae tu cre - a - sti, su - per - na, su -

A. quae tu cre - a - sti pec - to - ra, su - per - na, su -

T. pec - to - ra, su - per - na, su -

B. pec - to - ra, su - per - na gra - ti - a, su -

II. CHOR.

S. quae tu cre - a - sti, su - per - na, su -

A. quae tu cre - a - sti, su - per - na, su -

T. pec - to - ra, su - per - na, su -

B. quae tu cre - a - sti pec - to - ra, su - per - na gra - ti - a, su -

Pesante.

pp *cresc.* *l.h.* *ff* *8va*

Btb.

Rit. **Tempo I. (Allegro impetuoso)**

1.2.S. per - na, su - per - na gra - ti - a.

1.2.A. per - na, su - per - na gra - ti - a.

T. per - na, su - per - na gra - ti - a.

Bar. B. per - na gra - ti - a.

I. CHOR.

S. per - na, su - per - na gra - ti - a.

A. per - na, su - per - na gra - ti - a.

T. per - na gra - ti - a.

B. per - na gra - ti - a.

II. CHOR.

S. per - na, su - per - na gra - ti - a.

A. per - na, su - per - na gra - ti - a.

T. per - na gra - ti - a.

B. per - na gra - ti - a.

Rit. **Tempo I. (Allegro impetuoso)**

gva. Holz. Hr. Org. **sf**

Pk. **ff**

VI. Vla. *ff* Trp. Ob. Kl. Es-Kl. Fl. *ff sempre* Pos. Btb. Fag.

Fl. Holz. *ff* Vl. Org. Hr. Trp. Pos.

18 *Etwas drängend.* *ff* *sf* Hr.

Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.)

(• wie zuletzt die d)

Str. Holz. *f* jede Note gut gehalten Hr. Hr. Glocke. Pos. Btb. *dim.*

II. CHOR. A. T.

19

Etwas *p*

In -

19 Kl. Bkl

In - Etwas

p *marc.* *dim.* *pp* *f*

dim. *p*

gehalten.

AB. Betonung ziemlich stark.

II. CHOR. A. T.

fir - ma no - stri, In - fir - ma no - stri

fir - ma no - stri, in - fir - ma no - stri

gehalten.

Engl. Hr. 1. Vl.

molto espress. *p* *pp* *morendo*

3 3 3 3

I. CHOR. A. T.

19

In - fir - ma, in - fir - ma no - stri cor - po - ris,

In - fir - ma, in - fir - ma no - stri cor - po - ris,

II. CHOR. A. T.

cor - po - ris, In - fir -

cor - po - ris, in - fir -

VI Solo. *espress.* *veloce* *p* *Vla. pizz.* *sf* *sf* *3* *3* *3* *3* *Fl.* *Vla.* *sf* *p*

accel. ohne Rücksicht auf das Tempo

20

II. CHOR.

S. ma no - - stri cor - - - - po -

A. ma, in - fir - - ma no - stri cor - - - -

T. in - fir - - ma no - stri cor - - - -

pp *Picc.*

3 *3* *3* *3*

stets etwas flüchtig

I. CHOR.

1. Sopran Solo. *pp dolcissimo* *espress.*

2. Sopran Solo. *pp dolcissimo* *espress.*

Vir - tu - te fir - mans

Vir - tu - te fir - mans

S. *pp dolcissimo* vir - tu - te, vir - tu - te.

A. *p* fir - mans vir - tu - te, fir -

T. *pp dolcissimo* mans vir - tu - te, fir -

B. *pp* fir - mans cor-po-ris,

in - fir-ma cor-po-ris,

II. CHOR.

S. *ris,*

A. *sempre pp* po - ris,

T. *sempre pp* po - ris,

B. *no - - - - stri*

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

morendo

p *vi.*

21 Sehr ruhig.

1.S. *pp* per - pe - ti.

2.S. *pp* per - pe - ti.

1. Alt Solo. *p* *sehr hervortretend espress.* Fir - - - mans vir - tu - te per - pe - ti in -

2. Alt Solo. *p* Fir - mans, fir - - mans, fir -

Tenor Solo. *p* Per - pe - ti vir - tu - te no - - stri

Bariton Solo. *pp* Fir - mans vir -

Baß Solo. *p* In - - - fir - ma cor - po - ris

I. CHOR. A. *ppp* - - mans.

T. *ppp* cor - po - ris no - - - stri.

21 Sehr ruhig.

1.V. *molto espressivo*

Kl. *p*

Str. *pp*

Vic. *pp espressivo*

Hr. Vla.

Ob.

Fag.

22

1.A. fir - ma - no - - - stri cor - po - ris.

2.A. - - - - - mans per - pe - ti.

T. in - - - fir - ma cor - - - po - ris.

Bar. (pp) tu - - - te per - - - pe - ti.

B. no - - stri, no - - stri.

S. *pp dolce* Fir - mans, fir - - mans

A. *pp dolce* Fir - mans, fir - - mans

T. *pp dolce* Fir - mans, fir - - mans

B. *pp dolce* Fir - mans, fir - - mans,

I. CHOR. B. *pp* cor - - - po - ris,

22 *espress.*

pp subito

pp

Kb. r.b. Kfag. r.b.

Immer breiter und steigend

Langsam

I. CHOR.

S. *sempre pp* vir - tu - te per - pe - ti, *cresc.* vir - tu - te per - pe - ti fir - mans.

A. *sempre pp* vir - tu - te per - pe - ti, *cresc.* per - pe - ti fir - mans.

T. *sempre pp* vir - tu - te per - pe - ti, *p cresc.* fir - mans.

B. *pp cresc.* fir - mans.

II. CHOR.

S. *p* vir - tu - te per - pe - ti, *f*

A. *p* vir - tu - te per - pe - ti, *f*

T. *p* vir - tu - te per - pe - ti, *f*

1.B. *pp* vir - tu - te per - pe - ti, *cresc.* fir - mans.

2.B. *pp* vir - tu - te per - pe - ti, *cresc.* fir - mans.

Immer breiter und steigend

Langsam

cresc. Fl.Ob. Kl.

pp subito Trp. Pos.

p Hr.

cresc. l.b. Bkl. Fag. Kfag.

Pk. tr

Tempo I (Allegro, etwas hastig)

23

Str. *pp subito una corda*

mf Hr. m. Dämpf.

Fag.

Fl.Ob.

sf Trp. m. Dämpf.

ppp Pk.

1. VI. pizz. 2. VI. Vla. Fag. Str.

f *sf* *sempre ppp*

Sempre allegro

Hr. m. Dämpf. Glocke.

mf *sf*

Immer dieselben (Allegro.) Stets streng im Takt ohne Ritenuto

Pk. Org. Ped. Ob. Vl. pizz. Fl. Kl.

pp *p* *f* *sempre ppp*

Hr. u. Pos. m. Dämpf. Vl. Kb. Glocke.

sf *pp* *p*

Ob. Kl. Hr. Pos. mit Dämpf.

p *pp* *p*

30

Fl. *gva* *sf*

Picc. *f* Vl. pizz. *l.b.*

Ob. *mf*

Fl. *gva* *sf*

Picc. Vl. pizz. *l.b.*

Fag. *morendo*

Org. Ped. *sempre pp*

[illegible][illegible]

29

Fl. VI. m. Dämpf. *pp*

Ob.

Sehr fließend

morendo

Vlc. Kb.

30

Noch einmal so langsam als vorher (♩=♩) Nicht schleppend

Baß Solo.

f

In - fir - ma, in - fir - ma no - stri cor - po - ris

jede Note gut gehalten

Ob. Fl. Kl. *pp*

Str. *mf*

Vlc. *p* *espress.*

Bkl. Kfag. *(sempre una corda)* *p*

Fag. *p*

31

1. Alt Solo.

Leidenschaftlich

f *sempre f*

Vir - tu - te_ per - pe - ti

2. Alt Solo.

f *p*

Vir - tu - te_ per - pe - ti,

fir - mans

Tenor Solo.

p *f* *f* *p*

Fir - mans_ per - pe - ti, per - pe - ti,

fir - mans per -

Bariton Solo.

f *p*

In - fir - ma cor - po - ris,

p

fir - mans vir - tu - te_ per - pe - ti,

31

Leidenschaftlich

f *f* *f* *mf* *espress.* *p*

Fl. Kl.

Hr. Str.

Hr.

1. A. *f* in - fir - ma no - stri cor - po - ris, *ff*

2. A. *f* per - pe - ti, in - fir - ma no - stri cor - po - ris, *ff*

T. *f* - pe - ti, fir - mans per - pe - ti,

Bar. *f* in - fir - ma vir - tu - te,

espress. *pp* *l.b.* *pp* *sf*

Fag. Hr.

32 Nicht eilen.

1. Sopran Solo.

In - fir - ma cor - po - ris fir - mans, fir - mans,

2. Sopran Solo.

In - fir - ma cor - po - ris fir - mans, fir - mans,

1. A. *p* fir - mans per - pe - ti *f* in - fir - ma, in - fir - ma no - stri cor - po - ris,2. A. *p* fir - mans per - pe - ti *f* in - fir - ma, in - fir - ma no - stri cor - po - ris,T. *p* in - fir - ma no - stri cor - po - ris *sempre p* fir - mans, fir - mans,Bar. *p* vir - tu - te fir - mans,

Baß Solo.

vir - tu - te fir - mans,

32 Nicht eilen.

Fl. *p* *espress.* *Ob. Kl.* *2. Vl.* *Vi. Solo. Fl.*

p *f* *l.b.* *f* *l.b.* *atm.* *l.b.*

Bkl Fag. Kfag.

p *plizz.*

Sehr zart und gehalten.

1. A. *p* *hervortretend* *espress.*
lu - - - men ac - cen - de

2. A. *p espress.*
lu - - men ac - cen - de sen - si - bus,

T. *pp.*
lu - - men ac - cen - de sen - si - bus,

Bar. *p*
lu - - men ac - cen - de

B. *p*
lu - men ac - cen - de,

Sehr zart und gehalten.

Fl. *espress.*
Hr. *pp Engl. Hr.*
tre corde

Str. *espress.*
Hr. *espress.*

1. Sopran Solo.

p sehr zart

in - fun - de a - mo - rem -

2. Sopran Solo. *p*

in - fun - de a - mo - rem, a - mo - rem -

1. A. *p*

sen - si - bus

Baß Solo. *pp*

lu - men ac - cen - - -

f *p*
Ob. *pp*
Fl. *pp*

1. S. cor - di - bus.

1. A. cor - di - bus.

2. Alt Solo. *pp* *hervortretend* *f*

Tenor Solo. *pp* *sempre pp* a - mo - rem cor - di -

Bariton Solo. *pp* *sempre pp* di - bus, a - mo - rem,

B. cor - di - bus, a - mo - rem

de, lu - men sen - si - bus.

Kl. 1. Vl. Trp. Ob. Bkl. Kfag.

34

Etwas zögernd.

35

2. Sopran Solo. *p espressivo*

1. A. In - *p espressivo*

2. A. Lu - men ac - *p espressivo*

T. bus. Lu - men ac -

lu - men, lu - men,

34

Etwas zögernd.

35

Ob. Vl. Solo. Fl. Engl. Hr. *pp* Vl. Kfag. Kl. Ob. *pp* *p Hr. espress.*

Nicht eilen.

2.S. fun - de a - mo - rem cor - di - bus.

1.A. *p* cen - - - de sen - si - bus.

2.A. *p* cen - - - de, *p* in - - fun - de a - mo - rem, a -

T. lu - - men, lu - men ac - cen - de,

Bariton Solo. *pp* lu - men ac - cen - de.

Nicht eilen.

VI. Solo *espress.* sehr hervortretend

Fag.

36 Etwas langsamer.

2.A. mo - - - rem.

T. *espress.* a - mo - - - rem cor - - - di - bus.

36 Etwas langsamer.

Kl. *pp subito*

Vic. *p*

Kb. Kfag.

Trp. *p*

Hr. *p*

f Fag.

dim.

*) Die letzten beiden Takte vor dem Tempowechsel nicht zurückhaltend!

37 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.

molto ritard.

1.2. Sopran Solo.

NB. *)

3

1.2. Alt Solo.

Tenor Solo.

Bariton u. Baß Solo.

Knabenchor.

Beide Chöre vereinigt.

Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.

molto ritard.

NB. -

1. Vl. Fl.

Ob.

Kl.

r. b.

ff subito

2. Vl. Vla.

Trp.

Hr.

l. b.

Str.

Pos. Bth.

Bkl. Fag. Kflag.

Pk.

*) Es ist absolut untersagt, daß sich die Vertreter der Solostimmen bei dieser Unisonostelle „schonen“

NB. Anmerkung für den Dirigenten: Die Triole ausschlagen! Nach der Triole eine entschiedene „Luftpause“ (auch in den Singstimmen.)

Mit plötzlichem Aufschwung.
Tempo lsubito.

38

1. 2. S. cen - de, ac - cen - de lu - - - men sen - si - bus, lu - -

1. 2. A. cen - de, ac - cen - de lu - - - men sen - si - bus, lu - -

T. cen - de, ac - cen - de lu - - - men sen - si - bus, lu - -

Bar. B. cen - de, ac - cen - de lu - - - men sen - si - bus, lu - -

Kch. cen - de, ac - cen - de lu - - - men sen - si - bus,

S. cen - de, ac - cen - de lu - - - men sen - si - bus, lu - -

I. u. II. CHOR.
1. T. cen - de, ac - cen - de lu - - - men sen - si - bus, lu - -

B. cen - de, ac - cen - de lu - - - men sen - si - bus, lu - -

Mit plötzlichem Aufschwung.
Tempo lsubito.

38

3^{ma}
1. VI. Holz

Str. *ff* Pos. Bth. Hr.

Org. Pk.

Str. (G) Fag. Kfag.

Trp. Hr.

Pos. Bth.

39

1. & 2. S.
men sen - si-bus, sen - si - bus, ac - cen - de sen - si-bus.

1. & 2. A.
men sen - si-bus, sen - si - bus, ac - cen - de sen - si-bus.

T.
men sen - si-bus, sen - si - bus, ac - cen - de sen - si-bus

Bar.
B.
men sen - si-bus, sen - si - bus, ac - cen - de sen - si-bus.

Kch.
sen - si - bus, ac - cen - de sen - si-bus.

S.
men sen - si-bus, sen - si - bus, ac - cen - de sen - si-bus.

I. u. II. CHOR.
A.
men sen - si-bus, sen - si - bus, ac - cen - de sen - si-bus.

T.
men sen - si-bus, sen - si - bus, ac - cen - de sen - si-bus.

B.
men sen - si-bus, sen - si - bus, ac - cen - de sen - si-bus.

39

Hr.
Trp.
Ob. Kl.
Kl. Bkl.
Fag. Kfag.
Pos.

1. & 2. S.
In - fun - de, in - fun - de a - mo - - -

1. & 2. A.
In - fun - de, in - fun - de a - mo - - - rem, a -

T.
In - fun - de, in - fun - de a - mo - - - rem, a -

Bar.
In - fun - de, in - fun - de a - mo - - - rem, a -

Kch.
In - fun - de

S.
In - fun - de, in - fun - de a - mo - - -

I. u. II. CHOR.
A.
In - fun - de, in - fun - de a - mo - - - rem, a -

I. T.
In - fun - de, in - fun - de a - mo - - - rem, a -

B.
In - fun - de, in - fun - de a - mo - - - rem, a -

1. Vl. Holz
Org.
Hr.
Pk.

1.2.S. *F₂* 40 - rem.

1.2.A. mo - - rem.

T. mo - - rem.

Bar. B. mo - - rem.

Knabenchor.

S. *f* a - mo - rem cor - di-bus, - rem,

I. CHOR. A. mo - - rem,

T. mo - - rem,

B. mo - - rem, a - mo - rem cor - di-bus, sen - -

II. CHOR. A. mo - - rem.

T. mo - - rem.

B. mo - - rem,

Pos. Bth.

Trp.

1.2. Vl. 40

Ob. Engl. Hr. Kl.

Hr. *ff*

Vlc. Bkl. Fag.

3

I. CHOR.
Kch. lu - men sen - si - bus, a - mo - rem
T. sen - si - bus lu - men,
B. si - bus, sen - si - bus lu - men,
S. In - fun - de,
A. In - fun - de,
T. In - fun - de,

II. CHOR.
S. In - fun - de,
A. In - fun - de,
T. In - fun - de,

III. CHOR.
Kch. cor - di - bus, lu - men sen - si - bus, lu - men, lu - men,
S. sen - si - bus,
A. ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - si - bus,
T. ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - si - bus,
B. ac - cen - de lu - men sen - si - bus,
S. in - fun - de a - mo - rem cor - di - bus, lu - men, lu - men,
A. in - fun - de a - mo - rem cor - di - bus, lu - men, lu - men,
T. in - fun - de cor - di - bus, lu - men, lu - men,
B. in - fun - de cor - di - bus, lu - men, lu - men,

IV. CHOR.
Kch. cor - di - bus, lu - men, lu - men,
S. sen - si - bus,
A. ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - si - bus,
T. ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - si - bus,
B. ac - cen - de lu - men sen - si - bus,
S. in - fun - de a - mo - rem cor - di - bus, lu - men, lu - men,
A. in - fun - de a - mo - rem cor - di - bus, lu - men, lu - men,
T. in - fun - de cor - di - bus, lu - men, lu - men,
B. in - fun - de cor - di - bus, lu - men, lu - men,

Instrumental:
Fl. Es-Kl. 3
Trp.
Str.
Hr. Fag. 3
Kh. Pk. 3
l.b.

I. CHOR.
Kch. cor - di - bus, lu - men sen - si - bus, lu - men, lu - men,
S. sen - si - bus,
A. ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - si - bus,
T. ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - si - bus,
B. ac - cen - de lu - men sen - si - bus,
S. in - fun - de a - mo - rem cor - di - bus, lu - men, lu - men,
A. in - fun - de a - mo - rem cor - di - bus, lu - men, lu - men,
T. in - fun - de cor - di - bus, lu - men, lu - men,
B. in - fun - de cor - di - bus, lu - men, lu - men,

II. CHOR.
Kch. cor - di - bus, lu - men, lu - men,
S. sen - si - bus,
A. ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - si - bus,
T. ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - si - bus,
B. ac - cen - de lu - men sen - si - bus,
S. in - fun - de a - mo - rem cor - di - bus, lu - men, lu - men,
A. in - fun - de a - mo - rem cor - di - bus, lu - men, lu - men,
T. in - fun - de cor - di - bus, lu - men, lu - men,
B. in - fun - de cor - di - bus, lu - men, lu - men,

III. CHOR.
Kch. cor - di - bus, lu - men, lu - men,
S. sen - si - bus,
A. ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - si - bus,
T. ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - si - bus,
B. ac - cen - de lu - men sen - si - bus,
S. in - fun - de a - mo - rem cor - di - bus, lu - men, lu - men,
A. in - fun - de a - mo - rem cor - di - bus, lu - men, lu - men,
T. in - fun - de cor - di - bus, lu - men, lu - men,
B. in - fun - de cor - di - bus, lu - men, lu - men,

IV. CHOR.
Kch. cor - di - bus, lu - men, lu - men,
S. sen - si - bus,
A. ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - si - bus,
T. ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - si - bus,
B. ac - cen - de lu - men sen - si - bus,
S. in - fun - de a - mo - rem cor - di - bus, lu - men, lu - men,
A. in - fun - de a - mo - rem cor - di - bus, lu - men, lu - men,
T. in - fun - de cor - di - bus, lu - men, lu - men,
B. in - fun - de cor - di - bus, lu - men, lu - men,

Instrumental:
Vl. Holz. 3
V. Orch. Org. 3
Pos. Btb. 3
Hr. 3
Pkc. 3
Fl. Es-Kl. 3
Trp. 3
Str. 3
Hr. Fag. 3
Kh. Pk. 3
l.b.

Kch.

lu - men, a - - mo - - - - - rem.

I. CHOR.

S. cor - di - bus, cor - di - bus a - mo - - - - - rem.

A. cor - di - bus, cor - di - bus, a - - mo - rem cor - di - bus.

T. cor - di - bus, cor - di - bus, a - - mo - rem cor - di - bus.

B. a - - mo - rem cor - di - bus.

II. CHOR.

S. lu - men, a - - mo - - - - - rem.

A. lu - men, a - - mo - - - - - rem.

T. lu - men, a - - mo - - - - - rem.

B. a - - mo - rem cor - di - bus.

Trp.

Hr.

Pos.

pesante

Pos. Ritb.

cresc.

Hr.

sfz

42

1.2. Sopran Solo.

Ho - stem,

1.2. Alt Solo.

Ho - stem,

Beide Chöre vereinigt.

Ho - stem,

Ho - - stem re - pel - las,

ho - stem re - - pel - las

Ho - - stem re - pel - las,

ho - stem re - - pel - las

Ho - - stem re - pel - las,

ho - stem re - - pel - las

42

Picc. Fl. Es-Kl. Org.
Ob. Kl. Str. Trp. mit Dämpf.

Hr. gestopft

Vic. Kb. Pos.

43

1.2.S. *ff* *f* ho - stem,

1.2.A. *ff* *f* ho - stem,

Tenor Solo. *ff* *f* Ho - stem,

Bariton und Baß Solo. *ff* *f* Ho - stem,

Knabenchor.

f Pa - - cem - que pro - ti - nus,

S. *ff* *f* ho - stem. *f* Pa - - oem - que pro - ti - nus

A. *ff* *f* lon - gi - us, ho - stem. *f* Pa - - cem - que pro - ti - nus

I. u. II. T. *ff* *f* lon - gi - us, ho - stem. *f* Pa - - cem - que pro - ti - nus

B. *ff* *f* lon - gi - us, ho - stem.

48

ff *ffz* *ff* Hr. offen

Str. Kl. Bkl. Fag. Kfag.

1. 2. S. *ff*
do - - nes, do - - nes

1. 2. A. *ff*
do - - nes, do - - nes

T. *ff*
do - - nes, do - - nes

Bar. B. *ff*
do - - nes, do - - nes

Kch. *ff*
pa - cem - que pro - ti-nus.

I. u. II. CHOR.
S. *ff*
do - - nes, do - - nes, pa - cem - que pro - ti-nus,

A. *ff*
do - - nes, do - - nes, pa - cem - que pro - ti-nus,

T. *ff*
do - - nes, do - - nes, pa - cem - que pro - ti-nus,

B. *ff*
do - - nes, do - - nes

Org. Ob.

46

12. S. *ff* Pa - - cem - que

12. A. *ff* Pa - - cem - que

T. *ff* Pa - - cem - que

Bar. B. *ff* Pa - - cem

Kch. lon - gi-us, ho - - stem.

I. CHOR. S. *ff* Pa - - cem - que

A. *ff* Pa - - cem - que

T. *ff* Pa - - cem - que

B. *ff* Pa - - cem

las. las. pel - - las.

II. CHOR. S. stem.

A. las.

T. Ho - - stem re - pel - - las

B. las, ho - - stem.

Hr. 45

Str.

1.2. S. do - nes, pa - cem - que pro - ti - nus.

1.2. A. do - nes, pa - cem - que pro - ti - nus.

T. do - nes, pa - cem - que pro - ti - nus.

Bar. B. do - nes, pa - cem - que pro - ti - nus.

S. do - nes, pa - cem - que pro - ti - nus.

I. CHOR. A. do - nes, pa - cem - que pro - ti - nus.

I. CHOR. T. do - nes, pa - cem - que pro - ti - nus.

I. CHOR. B. do - nes, pa - cem - que pro - ti - nus.

46

I. CHOR. T. Prae - vi - o,

I. CHOR. B. Prae - vi - o

II. CHOR. T. Prae - vi - o,

II. CHOR. B. Prae - vi - o,

46

Str. *ff*

I. CHOR.
T.
B.

II. CHOR.
S.
A.
T.

Org.
ff

Vic. Kb.

1.2. Sopran Solo. 47 **ff**

1.2. Alt Solo. **ff**

Tenor Solo. **ff**

Bariton u. Baß Solo. **ff**

I. CHOR.
T.
B.

II. CHOR.
S.
A.
T.
B.

Str. allein.

Ob. Kl. Str. 47 **ff**

duc - to - re prae - vi - o te, prae - vi - o, prae - vi - o,

Te duc - to - re sic vi - te -

Prae - vi - o te duc - to - re sic vi - te -

prae - vi - o,

1.2. VI. Vla.

Duc - to - re

Duc - to - re

Duc - to - re

Duc - to - re

o - mne pes - si - mum, duc - to - re sic te

te prae - vi - o o - mne pes - si - mum,

mus o - mne, o - mne pes - si - mum.

mus o - mne, o - mne pes - si - mum.

prae - vi - o

Prae - vi - o

1.2.S. prae - vi-o te, prae - vi-o, prae - vi-o, sic prae - vi-o

1.2.A. prae - vi-o te, prae - vi-o, prae - vi-o, sic prae - vi-o

T. prae - vi-o te, prae - vi-o, prae - vi-o, sic prae - vi-o

Bar. B. prae - vi-o, *cresc.* prae - vi-o, sic prae - vi-o

I. CHOR. T. prae - vi-o, due - to-re te, vi-te-mus o-mne

I. CHOR. B. due - to-re te, vi-te-mus o-mne,

Kb. in 8va

1.2.S. o-mne pes-simum vi-te *sempre ff*

1.2.A. o-mne pes-simum vi-te *sempre ff*

T. o-mne pes-simum vi-te mus.

I. CHOR. T. pes-si-mum, pes-si-mum vi-te *sempre ff* mus.

I. CHOR. B. o-mne pes-si-mum,

II. CHOR. T. o-mne pes-si-mum,

II. CHOR. B. o-mne pes-si-mum, *sempre ff*

1. Vi. *f* *dimin.* *p*

Bkl. Fag.

48

1.2.S. mus.

1.2.A. mus.

S. Mu - ne-re tu se-pti - for-mis di - - - gi -

A. Mu - ne-re tu se-pti - for-mis di - - - gi -

I. CHOR.
T. Mu - ne-re, ho - - stem re -

B. Duc - to - re prae - vi - o te, prae - vi - o, prae - vi - o,

S. Ho - - stem re-pel - las, pa-cem - que do - - - nes.

A. Ho - - stem re-pel - las, pa-cem - que do - - - nes.

II. CHOR.
T. Mu - ne-re, pa-cem - que do - - - nes.

B. duc - to - re prae - vi - o te, prae - vi - o, prae - vi - o,

Fl.Ob. Kl. Es-Kl.

48 Str. Holz.

ff

Str. Holz.

1. 2. Sopran Solo. **ff**

I. CHOR.

S. tus pa - ter - nae, pa - ter - - - nae dex - - - te -

A. tus pa - ter - nae dex - te - rae, pa - ter - - -

T. pel - las, re - pel - las, re - pel - - -

B. sic prae - vi - o vi - te - mus, vi - te - mus o - mne pes - si - mum.

II. CHOR.

S. pro - ti - nus, pro - ti - nus, lon - gi - us re - pel - - -

A. pro - ti - nus, pro - ti - nus, pa - cem,

T. pro - ti - nus, pro - ti - nus, pa - - -

B. sic prae - vi - o vi - te - mus, vi - te - mus o - mne pes - si - mum.

1.2. S. *ff* *Alt Solo.* Pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

Tenor Solo. *ff* Pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

Bariton u. Baß Solo. *ff* Pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

Knabenchor. *f* Tu - - - - - sep-ti-for-mis, tu sep-ti-for - mis mu - ne-re, sep - ti - for - mis

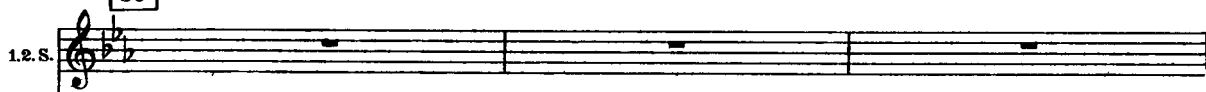
I. CHOR.
S. rae.
A. nae.
T. las.

II. CHOR.
S. las.
A. *f* pro - ti-nus, do - nes - pa - cem.
T. cem. Ho - stem pro-ti-nus re - pel - las, ho - stem.

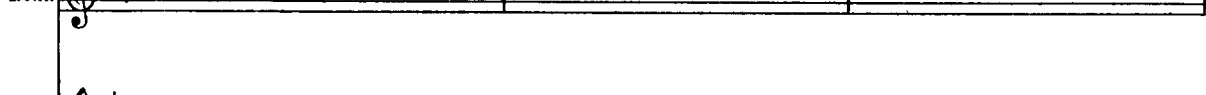
Org. Fl. Ob.
Hr. *ff*

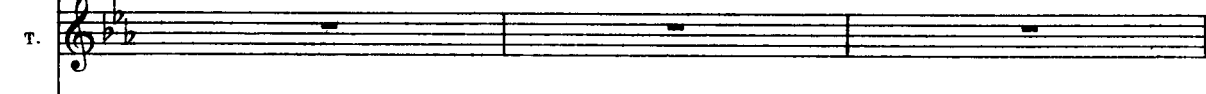
49

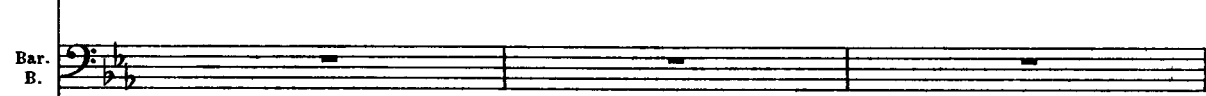
50

1.2. S. 

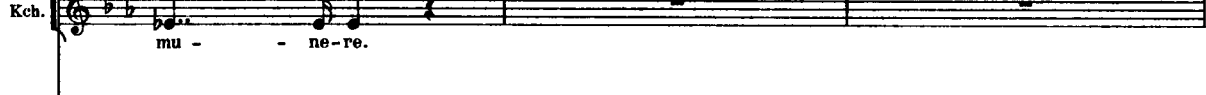
1.2. A. 

T. 

Bar. B. 

Kch. 

S. 

A. 

I. CHOR. T. 

B. 

50

Str. allein.



I. CHOR.

S. for - mis - di - gi - tus pa - ter - - - nae - dex - - - te -

A. prae - vi - o duc - to - re o - mne pes - si - mum vi - te - -

T. - gi - tus pa - ter - - - - nae, pa - ter - nae dex - - - te - rae,

B. sic prae - vi - o vi - - - te - mus o - mne pes - si -

dim.

51 Knabenchor.

Tu se - - - pti - - - for - - - mis.

S. rae, se - - - pti - - - for - - - mis

A. mus, tu mu - ne - re se - pti - for - - - mis,

T. tu se - pti - for - mis mu - ne - re, tu, di - gi - tus pa -

B. mum. Tu se - pti - for - mis mu - ne - re

II. CHOR.

S. Di - - - gi - tus

A. *ff* Se - - - pti - for - - - mis dex - te - rae pa - ter - -

T. *ff* Se - - - pti for - - - mis di - gi - tus pa -

B. *ff* Tu se - pti - for - mis mu - ne - re di - - - gi - tus pa - ter - nae, pa -

51

f Str. Bkl. Fag. Kfag.

Org.

Trp.

Hr.

Kch.

I. CHOR.

S. di - - - gi-tus, di - - - gi-tus *sf* dex-te-rae pa-ter -

A. tu se - pti - for - mis mu - - - ne-re.

T. ter - nae, tu se-pti-for-mis mu - ne - re.

B. di-gi-tus pa-ter - - nae, di-gi-tus pa-ter - - nae.

II. CHOR.

S. dex-te-rae pa-ter - nae, pa-ter - nae, *sf* dex-te-rae pa-ter -

A. nae, tu se-pti-for-mis di - - - gi-tus pa-ter -

T. ter - nae dex - - te-rae, pa-ter - nae, pa-ter - - nae

B. ter - - nae, pa-ter - - nae dex-te-rae, pa-ter - nae

F1. Kl. Es-Kl.

vl.

52

I. CHOR.

Kch. *ff* *>* Nos - ca - mus Fi - li - um, per te sci - a - mus, sci - a -

S. nae. *ff* Per te sci - a - - mus, da -

A. *ff* Per - - - te sci - a - mus, per te sci - a - - mus, da -

T. *ff* Per - - - te sci - a - mus, per te sci - a - - mus, da

B. *ff* Per - - - te sci - a - mus Pa - - - trem,

II. CHOR.

S. nae. *ff* Da Fi - li - um, Fi - li - um,

A. *ff* nae. Nos - ca - mus Fi - li - um, da Fi - li - um, Fi - li - um,

T. *ff* dex - te - rae. Per - - - te sci - a - - mus, da

B. *ff* dex - te - rae. Per - - - te sci - a - - mus, da

52

Holz.

ff Hr. Trp.

Org.

Str.
Bkl. Fag.

Kch.

- mus Fi - li - um, Fi - li - um, Fi - li - um,

I. CHOR.

S. Pa - trem, nos - ca - mus, nos - ca - mus,

A. Pa - trem, per te nos - ca - mus, per te nos - ca - mus,

T. Pa - trem,

B. Pa - trem,

II. CHOR.

S. da Fi - li - um, per te sci - a - mus, per te sci - a - mus

A. da Fi - li - um, per te sci - a - mus, per te sci - a - mus

T. Pa - trem, Pa - trem nos - ca - mus, Fi -

B. Pa - trem, Pa - trem nos - ca - mus, Fi - li - um,

Holz. Org.

Trp.

Kfag.

58

Kch. *ff*
cre - da - - - mus.

I. CHOR.
S. *ff* cre - da - mus Spi - ri - tum o - - mni tem - po - re,
A. *ff* cre - da - mus Spi - ri - tum o - - - - mni,
T. *ff* per te Spi - ri - tum cre - da - -
B. *ff* cre - da - mus Spi - ri - tum tem - po - re, tem - po - re, —

II. CHOR.
S. *ff* Fi - li - um, cre - da - - mus tem - po - re.
A. *ff* Fi - li - um, cre - da - - - mus.
T. *ff* li - um, per te Spi - ri - tum.
B. *ff* cre - da - mus Spi - ri - tum tem - po - re, tem - po - re, —

53

Trp.
Ob. Kl.

1. VI. Fl.

ff 2. VI. Vla.

gtr.

Picc.

Vlc. Kb.

54

1. 2. Sopran Solo.

ff

Per

te

cre -

1. 2. Alt Solo.

ff

Per

te

cre -

Tenor Solo.

ff

Per

te

cre -

Bariton u. Baß Solo.

ff

Per

te

cre -

I. CHOR.

II. CHOR.

*dim.**dim.**dim.**sempre ff**sempre ff**gva**dim.**sempre ff*

54

Trp.

f

Hr.

Kl. Fag.

Pl. Bkl.

Vic. Kb.

1.2.S. da - - - - - mus o - - mni, o - - mni

1.2.A. da - - - - - mus o - - mni, o - - mni

T. da - - - - - mus o - - mni, o - - mni

Ba. B. da - - - - - mus o - - mni, o - - mni

Knabenchor.

Ac -

I. CHOR.

S. Ac -

A. Ac -

T. Ac -

Fl. Ob. Kl. Trp.

ffp

ff

mf

sempre f

crsc.

Pos. Btb.

Fag. Kfag.

12.S.
tem - po-re.

12.A.
tem - po-re.

T.
tem - po-re.

Ba.
B.
tem - po-re.

Kch.
cen - de, in -

I. CHOR.
S.
cen - de, ac - cen - de lu - - men sen - si-bus, cor - di -

A.
cen - de, ac - cen - de lu - - men sen - si-bus, cor - di -

T.
cen - de, ac - cen - de lu - - men sen - si-bus, in -

B.
Ac - cen - de lu - - men, lu - - men sen - - si-bus.

II. CHOR.
B.
Ac - cen - de lu - - men, lu - - men sen - - si-bus.

55

Str. Org.

Hr. Pos.

Bkl. Fag. Kfag.
Pos. Btb.

Kl. Trp. VI.

Fl. Ob. Picc.

Btb.

Pk.

Trp. (schmetternd)

56

Kb. fun - de a - mo - rem, a - mo - rem cor - di - bus.

S. bus, cor - di - bus, cor - di - bus, a - mo - rem cor - di - bus.

A. bus, cor - di - bus, cor - di - bus, a - mo - rem cor - di - bus.

I. CHOR. T. fun - de a - mo - rem cor - di - bus.

B. In - fun - de, in -

S. Ac - een - de

A. Ac - een - de

T. Ac - een - de

II. CHOR. B. In - fun - de, in -

56

Org.

Trp.

Pos.

Hr. (schmetternd)

Str. Ekl. Fag. Kfag.

Pk.

Kch.

S.

A.

I. CHOR.

T.

B.

Ac - cen - de

Ac - cen - de

Ac - cen - de

fun - de a - mo - - - - rem cor - di-bus,

S.

A.

II. CHOR.

T.

B.

lu - - men, in - fun - de a - mo - - - - rem

lu - - men, in - fun - de a - mo - - - - rem

lu - - men, in - fun - de a - mo - - - - rem

fun - de a - mo - - - - rem cor - di-bus,

Holz.

1. Vl. Ob. Kl.

Pos.

Hr.

Kch. lu - - men,

S. In - fun - de a - mo - - rem

A. lu - - men, In - fun - de a - mo - - rem

I. CHOR.
T. lu - - men. In - fun - de a - mo - - rem

B. a - mo - rem cor - di - bus, et sen - si - bus, ac -

S. cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus,

A. cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus,

II. CHOR.
T. cor - di - bus, cor - di - bus,

B. a - mo - rem cor - di - bus, et sen - si - bus, ac -

Fl. Es-Kl.
Org.
Trp.
Hr.
Picc.
Pos.
Bkl. Fag. Kfag.
Btb.

57

Kch. *ff* lu - men, lu - men ac - cen - de, ac -

S. cor - di-bus, *ff* lu - men ac -

A. cor - di-bus, *ff* lu - men, lu - men ac - cen - de

T. cor - di-bus, lu - men, lu - men, lu -

B. cen - de lu - - men sen - si - bus, in - fun - de a - mo - rem

S. *ff* lu - men ac - cen - de sen - si - bus,

A. *ff* lu - men ac - cen - de sen - si - bus, *ff* lu - men ac -

T. sen - si - bus, *ff* lu -

B. cen - de lu - - men sen - si - bus, in - fun - de a - mo - rem

57

Holz. Trp. **Str.** **Ob. Kl.** **Trp.** **Hr.** **Vlc. Kb. allein**

1. 2. Alt Solo.

I. CHOR.

Kch. *ff* lu - men,

S. cen - de, *ff* lu - men,

A. sen - si - bus, a - mo - rem, ac - cen - de

T. - - men ac - cen - de *ff* sen -

B. cor - di - bus, a - mo - - - - rem, *ff* ac - - -

II. CHOR.

S. *cresc.* lu - men ac - cen - de *ff* sen - si - bus,

A. cen - de, a - mo - - - - rem, ac - cen - de

T. - - men ac - cen - - - - de,

B. cor - di - bus, a - mo - - - - rem,

Holz. Vl.

ff Pos. *Vla. Vic.*

ff Fag. *Pk.*

1. 2. Sopran Solo.

59 *ff*

lu - men ac - cen - de, a - - - -

12. A. lu - men ac - cen - de, a - - - -

Tenor Solo. *ff*

A - - - -

Kch. lu - men ac - cen - de.

S. lu - men, ac - cen - de, a - - - -

I. CHOR. A. lu - men, ac - cen - de, ac - cen - - de

T. - si - bus, ac - - - - cen - - - -

B. - - - - cen - de, ac - cen - - - - de

S. - - - - ac - cen - - - - de

I. CHOR. A. lu - men, ac - cen - de, ac - cen - - de

T. - - - - lu - men ac - cen - - - - de

B. - - - - lu - men ac - cen - - - - de

59 *ff* Str. Holz

Trp.

Trp. Ob. Kl.

Hr.

Pos.

Btb.

Bek.

Gr. Tr. *trm*

12.S. 60

12.A.

T.

Bariton u. Baß Solo.

S.

I. CHOR

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

II. CHOR

A.

T.

B.

Hr.

dim.

mo - rem in-fun - de, a - mo - rem,

mo - rem,

mo - rem in-fun - de, a - mo - rem, lu -

lu -

mo - rem in-fun - de cor - di-bus, a - mo - rem, a -

sen - si-bus, a - mo - rem in-fun - de, lu - men,

de, a - mo - rem in-fun - de cor - di-bus, lu - men,

sen - si-bus, a - mo - rem in-fun - de cor - di-bus, sen - si-bus,

sen - si-bus, a - mo - rem in-fun - de cor - di-bus, a -

sen - si-bus, a - mo - rem in-fun - de, a - mo - rem,

sen - si-bus, a - mo - rem in-fun - de cor - di-bus,

sen - si-bus, a - mo - rem in-fun - de cor - di-bus,

12.S. *p* *f* *ff*
ac - cen -

12.A. *p* *cresc.* *f* *ff*
lu - - men ac - - cen

T. *p* *cresc.* *f* *ff*
men, lu - men ac - cen - - de, lu -

Bar. B. *f* *ff*
- men ac - - cen -

S. *dim.*
mo - rem, ac - cen - de,

A. *dim.*
lu - men, lu - - men,

T. *dim.*
lu - mën, lu - men ac - cen - de,

B. *dim.*
cor - di-bus,

I. CHOR. *dim.*
mo - rem,

1. VI. Fl. Es-Kl. *p* *cresc.* *ff*
dimin. *cresc.*

Hr. *dimin.* *cresc.*

cresc.

61

62

12.S. de

12.A. de,

T. men,

Bar. B. de,

S. ac-cen-de

A. ac-cen-de

I. CHOR. lu - men ac - een - de, ac-cen-de

T. lu - men ac - een - de, lu - men ac - een - de, ac-cen-de

B. lu - men ac - een - de, lu -

S. lu - men ac - een - de, lu - men ac - een - de, lu -

A. lu - men ac - een - de, lu - men ac - een - de, lu -

T. lu - men ac - een - de, a - mo - rem, lu -

B. lu - men ac - een - de, lu -

61

Picc.

62

Fl. Es-Kl.

Str. Ob. Kl.

I.H. ff

Pos.

Trp.

Bkl. Fag. Kfag.

1. S. *ff* *sempre ff*
lu - men sen - si-bus. Ve - - -

1. A. *sempre ff*
lu - men sen - si-bus. Ve - - -

T. *sempre ff*
lu - men sen - si-bus. Ve - - -

Bar. B. *sempre ff*
lu - - men. Ve - - -

I. CHOR.
S. *sempre ff*
lu - men sen - si-bus. Spi - ri - tus,
A. *sempre ff*
lu - men sen - si-bus. Spi - ri - tus,
T. *sempre ff*
lu - men sen - si-bus. Spi - ri - tus,
B. *sempre ff*
men, lu - - - men. Spi - ri - tus,

II. CHOR.
S. *sempre ff*
men, lu - - - men. Spi - ri - tus,
A. *sempre ff*
men, lu - - - men. Spi - ri - tus,
T. *sempre ff*
men, lu - - - men. Spi - ri - tus,
B. *sempre ff*
men, la - - - men. Spi - ri - tus,

63

mf *ff* *sempre* *cresc.*
Org. Trp. Vla. Vlc.
Btb.
gr. Tr.

1. & 2. S.
- ni, cre - a - - - tor, ve - ni, cre -

1. & 2. A.
- ni, cre - a - - - tor, ve - ni, cre -

T.
- ni, cre - a - - - tor, ve - ni, cre -

Bar.
B.
- ni, cre - a - tor, ve - - - - ni, cre -

I. CHOR.
S.
ve -

A.
ve -

T.
ve -

B.
ve - - - ni,

II. CHOR.
S.
ve -

A.
ve -

T.
ve -

B.
ve - - - ni,

molto

Pos.

1.2.S. a - - - - - tor.

1.2.A. a - tor.

T. a - - - - - tor.

Bar. B. a - tor.

ff Knabenchor.

Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,

S. - - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,

I. CHOR. A. - - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,

I. CHOR. T. - - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,

B. *ff* ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, cre - a - tor spi - ri - tus,

S. - - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,

II. CHOR. A. - - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,

II. CHOR. T. - - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,

B. *ff* ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, cre - a - tor spi - ri - tus,

1.VL.F1. 64 OL.Kl. *ff*

65 Trp. *ff*

Hr. *b2*

Pos. *ff*

Hr. *L.H.*

Org. Pos. Vic. Kb.

Bek.

66

Kch. *ff* ve - ni,

S. *ff* ve - ni, ve - ni, cre-a - tor spi - ri-tus,

A. *ff* ve - ni, ve - ni, cre-a - tor spi - ri-tus,

I. CHOR.
T. *ff* ve - ni, ve - ni, cre-a - tor spi - ri-tus,

B. ve - ni, o ve - ni, cre-a - - tor spi - ri-tus,

S. -

A. *ff* ve - ni,

T. *ff* ve - ni,

B. ve - ni, o ve - ni, cre-a - - tor spi - ri-tus, ve - ni,

Fl. Ob. Kl.
I. Vl. Vla.

Org. Ped.
Bkl. Fag. Kfag.

66

tr

67

Kch. *ff* ve-ni, cre-a - tor spi - ri - tus, ve - - -

S. *ff* ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve - -

A. *ff* ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve - -

I. CHOR.

T. *ff* ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve -

B. *ff* cre - a - tor, ve - - ni, spi - ri - tus, ve - ni,

S.

A. ve-ni, cre-a - tor spi - ri - tus,

T. ve - ni, o ve - ni,

B. ve - ni, cre - a - - - tor, ve - ni, cre -

67

trm

Fl.

Org. *ff*

Holz. Org.

Pos.

68

Kch. *ni, cre - a - tor.*

S. *ni, ve - ni.*

A. *ni, ve - ni.*

I. CHOR.
T. *ni, ve - ni.*

B. *ve - ni.*

S. *ve - ni, ve - ni, spi -*

A. *ve - ni, ve - ni, spi-ritus cre-*

II. CHOR.
T. *ve - ni, ve - ni, ve - ni, cre-*

B. *a - - tor spi - ri - tus, spi - ri - tus, ve - ni, cre-*

68

3 3 3

Hr.

Pk.

69 Gehaltener.

I. CHOR.
T. Qui Pa - ra - cli - tus di - ce - ris,
B. Qui Pa - ra - cli - tus

II. CHOR.
S. ri - tus cre - a - - - tor.
A. a - - - tor.
T. a - - - tor.
B. a - - - tor.

dim.
dim.
p
Qui Pa -

69 Gehaltener.

espress.
Str. *p*
Fl. Ob. Kl.
Vlc. Hr.
espress.
Kb. Bkl.
Fag. Kfag.

I. CHOR.
T. Pa - ra - cli - tus di - ce - ris.
B. Pa - ra - cli - tus di - ce - ris.
di - - - ce - ris.

II. CHOR.
A. ra - cli - tus di - ce - ris,
T. ra - cli - tus di - ce - ris,
B. Qui Pa - ra - cli - tus di - ce - ris,

p molto cresc.
Do - num

1. Vl. *cresc.*
pp 3
Pos. Btb
Vlc. Kb.
2. Vl. *p* 3
Hr. *fp* *cresc.*
espress.

70 Tenor Solo. *stark hervortretend*

Do - num De - i al - tis - - si - mi.

S. *p cresc.* Al - tis - - si - mi, *molto espressivo* do - num

A. *pp* De - i al - tis - si - mi, *p* do - num

T. *p* do - num

B. *p* do - -

70

p subito 3 *cresc.* 3 *cresc.* 3 *p subito* 3

Kl. Bkl. Fag. Kfag.

Vla. 3

Str. allein 3

71 Wieder Tempo. *espressivo*

Bariton Solo.

Da gau - di - o - rum

S. De - i al - tis - si - mi.

A. De - i al - tis - si - mi.

T. De - i al - tis - si - mi

B. - - num De - - i.

71 Wieder Tempo.

cresc. 3 *cresc.* 3 *cresc.* 3

Ob. Kl. *p espress.* Fag. Bkl. *fp* *fp*

Nicht schleppen.

Fl. in 8^{va}
Ob. 2. Vl.
Vlc.
Hr.
1.Vl.
Kb.
Kfag.
Vlc.

1. Sopran Solo.

Gra - ti - a - rum, mu - ne - ra, mu - ne - ra, mu - ne - ra, da - gra - ti - a - rum mu - ne - ra, da - gra - ti - a - rum mu - ne - ra, gra - ti - a - rum mu - ne - ra, do - nes, pa.

80

72

Fließend.

1.S. *da, da,*

2. Sopran Solo. *Da, da,*

1.A. *da, da,*

2.A. *da, da,*

T. *da, da,* *f* *dis - sol - ve* *p*

Bar. *da, da,*

Baß Solo. *p**sol -*

S. *pp* Pa - cem,

1. CHOR. A. *mp* Pa - cem, pro - ti - nus,

T. *mp* pro - ti - nus,

B. *p* pro - ti - nus,

I. CHOR. B. *pp* pro - ti - nus,

72

Fließend.

pp *dim.* *fp*

Vla. Vlc. *fp*

Bkl.

Kb.Fag. Kfag.

78

1.S. *f* *p* li - tis, dis - sol - ve

2.S. *f* *p* li - tis, dis - sol - ve

1.A. *f* *p* dis - sol - ve li - tis vin - cu - la, li - tis

2.A. *f* *p* dis - sol - ve vin - cu - la, dis - sol - ve li - tis

T. *f* *p* li - tis, li - tis

Bar. *f* *p* dis - sol - ve li - tis vin - cu - la, dis - sol - ve li - tis

B. *f* *p* - ve, sol - ve li - tis

1.VI. 2.VI. Hr. Fl.Ob. Kl. *f* Engl. Hr.

79

1.S. *p* vin - cu - la, li - tis,

2.S. *p* vin - cu - la, li - tis,

1.A. *f sempre* *espr.* vin - cu - la, dis - sol - ve vin - cu - la,

2.A. *f sempre* *espr.* vin - cu - la, dis - sol - ve vin - cu - la,

T. *f* *p* vin - cu - la, dis - sol - ve, dis - sol - ve vin - cu - la, dis -

Bar. *f* *p* vin - cu - la, dis - sol - ve vin - cu - la, vin - cu - la, dis -

B. *f* *p* vin - cu - la, dis - sol - ve vin - cu - la, li -

1.VI. Hr. *marc.* 2.VI. Vla

Bkl. Fag. Kfag. Hl.

74

gut hervortretend *p*

ad - strin - ge *p* gut hervortretend

ad - strin - ge *p*

pa - cis *p*

sempre f *pp*

sol - ve li - tis, ad - strin - ge foe - de - ra

sempre f *pp*

sol - .ve vin - cu - la li - tis.

sempre f

tis vin - cu - la dis - sol - ve.

f assai *pp*

pa - cem - que pro - ti - nus do - nes, pa - cem,

pp

Pa - cem - que

pp *p*

duc - to - re - prae - vi o,

pp *p*

duc - to - re - prae - vi o, pa - cem

74

Hr. *f* *pp* Vl. Kb

Kl. *f* *(sempre pp)*

Fl. Ob. VI. Vla. Bkl. Fag. Kfag.

84

75

p dolce

1. S. pa - - cis,

2. Sopran Solo. *f* pa - - cis, *sempre f*

foe - de-ra

1. A. pa - - cis, *f* pa - cis foe - de-ra,

2. A. ad - strin - ge *f* pa - cis foe - de-ra,

T. *p* pa - cis.

S. *p dolciss.* duc - to - - re sic - te *pp* prae - -

A. *pp* prae - -

T. *pp* prae - -

R. *p* prae - -

- ti - - nus, pa - -

S. pro - ti-nus,

I. CHOR. T. pro - - ti - nus, *pp*

B. pro - ti - nus, *pp* pa - -

II. CHOR. T. pro - ti - nus, *pp*

B. pro - ti - nus, *pp* pa - -

75

Bläser allein

l.b.

l.b.

l.b.

pp Pk.

Vlc.

Hr.

78

1. S. *cresc.*
- - - - cis foe - de - ra.

2. S. *p cresc.*
pa - - - cis foe - de - ra.

1. A. *p cresc.*
pa - - - - - cis.

2. A. *p cresc.*
pa - - - - - cis.

I. CHOR.
S. *sempre pp*
- - - - vi - o,

A. *sempre pp*
- - - - vi - o,

T. *sempre pp*
- - - - vi - o,

B. *sempre pp*
- - - - cem,

II. CHOR.
S. *p sf*
pa - cem,

A. *p sf*
pa - cem,

B. *p sf*
pa - cem,

78

sf
- - - - - *sf*

sempre pp

Hr.

Trp. *p*

Str. *pp*

Fag.

I. H.

I. CHOR.
S. pa - cem, pa - - cem, *sempre f* duc - to - re
A. pa - cem, pa - - cem, *sempre f* duc - to - re
T. te, *sempre f* duc - to - re
B. te, *sempre f* duc - to - re,

II. CHOR.
S. pa - - cem do - nes, ho - stem re - pel - las,
A. pa - - cem do - nes, ho - stem re - pel - las,
T. pa - - cem do - nes, ho - stem re - pel - las,
B. pa - - cem do - nes, ho - stem re - pel - las,

Fl.Ob.
Kl.
Hr.
Pos. Bth.
Str.

77 1. 2. Sopran Solo. *p* Prae - - - - - *f* - vi -

I. CHOR.
S. te, te, prae - - - - - *dim.* - vi -
A. te, te, prae - - - - - *dim.* - vi -
T. te, te, prae - - - - - *dim.* - vi -
B. te, te, prae - - - - - *dim.* - vi -

II. CHOR.
S. ho - stem, ho - stem,
A. ho - stem, ho - stem,
T. ho - stem, ho - stem,
B. ho - stem, ho - stem,

77 *f* *sempre* *f* *cresc.* *f* *cresc.*

Kl. Bkl.
Fag. Hr.
Holzi.

78 *Ritenuto.*

1.2.S. *f* vi - te - - mus, vi - te - mus omne

1.2. Alt Solo *ff* prae - vi - o vi - te - - mus o - - mne

Tenor Solo *f* prae - vi - o vi - te - - mus o - - mne

Bariton u. Bass Solo *f* sic vi - te - mus, - sic vi - te - mus o - - mne

I. CHOR.

S. *p* o vi - te - - mus, vi - te - - mus o - mne *cresc.*

A. *p* o vi - te - - mus o - - mne *cresc.*

T. *p* o vi - te - mus, - sic vi - te - mus o - - mne *cresc.*

B. *p* o sic vi - te - mus o - - mne *cresc.*

II. CHOR.

S. *p* prae - vi - o vi - te - - mus, vi - te - - mus o - mne *cresc.*

A. *p* prae - vi - o vi - te - - mus o - - mne *cresc.*

T. *p* prae - vi - o vi - te - - mus o - - mne *cresc.*

B. *p* sic vi - te - - mus o - - mne *cresc.*

78 *Ritenuto.*

ff *p* Btb. Str. *cresc.* *poco a poco*

p Fk.

$\mathbb{F}$

88

Ritenuto.

Molto rit.

Str.

Holz.

Org.

80 Breiter.

sempre ff

Vlc. Pos. Hr.

dim.

p

Ob. Kl.

dim.

81 Wieder frisch.

f

Str. Holz.

Vlc. Kb.

82 Wieder frisch.

f

Ob. Kl.

83 Wieder frisch.

f

Str. Holz.

Vlc. Kb.

84 Wieder frisch.

f

Ob. Kl.

85 Wieder frisch.

f

Str. Holz.

Vlc. Kb.

86 Wieder frisch.

f

Ob. Kl. Trp.

87 Wieder frisch.

f

Str. Holz.

Vlc. Kb.

88 Wieder frisch.

f

83

Knabenchor.

Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri Do - mi -

Trp. Fl. Ob.

Str. Kl. Bkl. Fag. Kfag.

1.2. Sopran Solo. **Pesante.**

Glo - ri - a, glo -

Kch.

no. **Pesante.**

Trp. Str.

Hr. sf.

Bkl. Fag. Kfag.

Org. Ped.

Pk. *poco a poco cresc.*

1.2. S. **Rit.**

ri - a Pa - tri Do - mi - no.

1.2. Alt Solo. **ff**

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.

Tenor Solo. **ff**

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.

Rit.

Trp. *poco a poco cresc.*

l.b. **f**

84

Tempo I.

1. 2. Sopran Solo. *ff*

Pa -

I. CHOR.

S. *ff*
Glo - ria sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a,

A. *ff*
Glo - ria sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a,

T. *ff*
Glo - ria sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a,

B. *ff*
Glo - ria Pa - - - tri Do - mi - no,

II. CHOR.

S. *ff*
Glo - ria sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a.

A. *ff*
Glo - ria sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a.

T. *ff*
Glo - ria sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a.

B. *ff*
Glo - ria Pa - - - tri Do - mi - no.

84

Tempo I.

Str. Ob. Kl.

Fl.

ff Org.

Hr.

Pk.

1. & S.

85

1.2. Alt Solo.

Na - to - que qui a mor - tu - is sur -

Knabenchor.

Na - to - que qui a mor - tu - is sur -

I. CHOR.

S. Pa - tri Do - mi - no,

A. Pa - tri Do - mi - no,

T. Pa - tri

B. Pa - tri, Pa - - - tri

II. CHOR.

S. Na - to - que_ qui_ a_

A. Na - to - que_ qui_ a_

T. Na - to - que_ qui_ a_

B. Na - to - que_ qui_ a_

85 Picc.

Trp.

Org.

Vlc. Kb.

Bkl. Fag. Kfag.

12.S. *tri.*

12.A. *re - xit.*

Kch. *re - xit.*

I. CHOR.

S. *glo - ri-a,*

A. *glo - ri-a,*

T. *glo - ri-a,*

B. *glo - - - - - ria,*

II. CHOR.

S. *mor - tu-is, qui a mor-tu-is sur - re - xit, qui sur - re -*

A. *mor - tu-is, qui a mor-tu-is sur - re - xit, qui sur - re -*

T. *mor - tu-is, qui a mor-tu-is sur - re-xit, sur - re - xit a*

B. *mor - tu - is sur - re - xit, sur - re - xit, sur - re - xit a*

Trp. Hr.

86

12.S. *p* *cresc.* Pa - - -

12.A. *ff* De - o sit glo - ri-a

S. *ff* De - o sit glo - ri-a et Fi - li-o, qui sur-

A. *ff* De - o sit glo - ri-a et Fi - li-o, qui sur-

I. CHOR.
T. *ff* De - o sit glo - ri-a Pa - - tri,

B. *ff* De - o sit glo - ri-a Pa - - tri,

S. *p* *cresc.* - xit, Pa - - ra - cli-to, Pa - -

A. *p* *cresc.* - xit, Pa - - ra-eli to, De - o sit glo - ri-a

I. CHOR.
T. *p* *cresc.* Pa - ra - cli - to ac Fi - li-o,

B. *p* *cresc.* mor - tu - is, De - o glo - ri-a Pa - - tri,

86 *dim.*

Bkl. Fag. Hr.

12.S. 87

- - - - - tri.

Knabenchor. *ff*

De - o sit glo - ri - a,

I. CHOR.

S. re - xit a - mor - tuis, ac Pa - ra - cli - to,

A. re - xit a - mor - tuis, ac Pa - ra - cli - to,

T. *ff* glo - ri - a

B. glo - ri - a Pa - ra - cli - to,

II. CHOR.

S. - - - tri, Pa - tri sit glo - ri - a, -

A. Pa - tri, Pa - tri, Pa - tri sit glo - ri - a, -

T. qui sur - re - xit, sur - re - xit a mor - tu - is, Pa - -

B. glo - ri - a Pa - ra - cli - to,

87

Fl. Ob. Kl. *pp* **Str.** *cresc.* *ff* **Es. Kl.**

Bkl. Fag. Kfag.

Pk. **Kb. Pos. Btb.**

88 Fließend.

12.S. Pa - tri.

Kch. sit glo - ri - a

I. CHOR.

S. Pa - tri, Pa - tri

A. Pa - tri, Pa - tri De -

T. Pa - tri, Pa - tri,

B. Pa - tri, Pa - tri sit

II. CHOR.

S. Pa -

A. Pa - tri, Pa - tri, De -

T. ra - cli - to, Pa - tri,

B. Pa - tri, Pa - ra - cli - to, Pa - tri,

88 Fließend.

Hr.

Pos. Btb.

Trp.

Pos.

Fag. Kfag.

Pk.

Kch.

Pa - tri, Fi - li - o, Pa - ra - cli - to glo - - - ri -

S.

De - o - sit, Fi - li - o, Pa - ra - cli - to,

A.

o, Fi - - - - - li - o, Pa - ra - - cli -

T.

Fi - - li - o na - - - -

B.

glo - - ri - a, Fi - li - o, Pa - - ra - - cli -

I. CHOR.

S.

- - - - - tri, Fi - - li - o,

A.

o Pa - - - tri, Fi - - - li - o,

T.

Pa - tri sit glo - ri - a, Fi - li - o sit glo - - ri - a,

B.

Pa - tri glo - ri - - a,

II. CHOR.

VI. Fl.
Ob. Kl.

Vla. Vlc.

Hr.

VI.

Pk.

p cresc

Unmerklich in Halbe
übergehen.

89

Kch. a.

S. glo - ri - a Do-mi-no Pa-tri in sae - - cu-la, Pa - tri,

A. to, glo - ri - a Do-mi-no Pa-tri in sae - - cu-la, Pa - tri,

I. CHOR. T. to, glo - ri - a Do-mi-no Pa-tri in sae - - cu-la, Pa - tri,

B. to, glo - ri - a Do-mi-no Pa-tri in sae - - cu-la, Pa - tri,

S. Pa - tri in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, in sae - cu - la

A. Pa - tri in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, in sae - cu - la

II. CHOR. T. Pa - tri in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, in sae - cu - la

B. Pa - tri in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, in sae - cu - la

89

Unmerklich in Halbe
übergehen.

Hr. *ff* *sempre*

Org.

1.2. Sopran Solo.

I. CHOR.

S. *ff* Pa - - - - - tri. 90

A. *f* sae-cu-lo-rum, sae - - - cu-lo - - rum sae - cu - la.

T. *f* sae-cu-lo-rum, sae - - - cu-lo - - rum sae - cu - la.

B. *f* sae-cu-lo-rum, sae - - - cu-lo - - rum sae - cu - la.

II. CHOR.

S. *f* sae-cu-lo-rum, Pa - - - tri glo - ri - a.

A. *f* sae-cu-lo-rum, Pa - - - tri glo - ri - a.

T. *f* sae-cu-lo-rum, Pa - - - tri glo - ri - a.

B. *f* sae-cu-lo-rum, Pa - - - tri glo - ri - a.

Pk. *f* Pos. Trp.

90

12. S. *ff* Glo - - - - - ri -

1. 2. Alt Solo. *ff* Glo - - - - - ri -

Tenor Solo. *ff* Glo - - - - -

Bariton u. Baß Solo. *ff* Glo - - - - -

I. CHOR.
S. *ff* Glo - ri - a
A. *ff* Glo - ri - a
T. *ff* Glo - ri - a

II. CHOR.
S. *ff* Glo - ri - a
A. *ff* Glo - ri - a
T. *ff* Glo - ri - a

Trp. Es-Kl, Fl., Picc. in es
Hr. Pos. *dim.*

1. S. a, glo - ri - a Pa -

2. S. a, glo - ri - a, glo -

1.2. A. a, glo - ria, glo -

T. ri - a in sae - cu - lo - rum, Pa - tri,

Bar. B. - ri - a

Knabenchor.

Glo - ri - a, in sae - cu - lo - rum sae - cu - la, Pa - tri,

I. CHOR. A. Pa -

T. Pa -

B. Pa -

II. CHOR. A. Pa -

T. Pa - tri,

B. tri,

Isoliert postiert.

Etwas drängend bis zum Schluß.

ff Trp.

Pos

Str. Holz.

Pos.

1. S. - - - tri, glo - ri - a

2. S. - ri - a

12. A. ria, glo - ria

T. in sae - - cu-la, *ff* Pa -

Bar. *ff* Pa -

Kch. in sae - - cu - la, *ff* Pa -

I. CHOR. A. tri, Pa - tri, Pa -

I. T. tri, Pa - tri, Pa -

I. B. tri, Pa - tri, Pa -

II. CHOR. A. Pa -

II. T. Pa -

II. B. Pa -

92

ff

Trp. Hr.

Org. *ff*

Trp. Hr.

1. S. Pa - tri.

2. S. Pa - tri.

1. & 2. A. Pa - tri.

T. Pa - tri.

Bar. B. Pa - tri.

Kch. Pa - tri.

S. Pa - tri.

I. CHOR. A. Pa - tri.

I. T. Pa - tri.

B. Pa - tri.

II. CHOR. A. Pa - tri.

II. T. Pa - tri.

B. Pa - tri.

Piano

Pos. Btb.

ff Pk.

f

sva